

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Ануфриева Н.И.
«__» _____

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН
(ПРАКТИКУМ)**

Направление подготовки	53.04.04 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Магистр
Форма обучения:	очная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-4.1 Владеет основными методами и приемами организации деятельности обучающихся ПК-4.2 Обладает знаниями в области учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам искусства дирижирования ПК-4.3 Способен применять методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач	Знать: – цели, содержание, структуру образования дирижера; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования	2.1. Задания репродуктивного уровня: 1. Опрос / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины; Задания реконструктивного уровня: 2. Контрольная работа /2.2: выполнить тестовые задания Задания исследовательского уровня: 3. Индивидуальное творческое задание / 2.3: представление письменной работы, проведение пробного урока Промежуточная аттестация (экзамен) / 2.4. Вопросы к экзамену

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать их контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; 	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		Владеть: — методиками преподавания профессиональных дисциплин.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Опрос (ПК-4)

Цель: проверка остаточных знаний

Типовые вопросы для входного контроля

3 семестр (д/о)

1. Какие методы обучения вы знаете?
2. Что такое методика преподавания?
3. Какие дидактические принципы обучения вы знаете?
4. Каковы определения понятий – знание, умение и навык?
5. Что такое профессиональные компетенции?

Типовые вопросы для проведения текущего контроля:

3 семестр (д/о)

Темы 1

1. В чем заключаются принципы музыкально-педагогического образования?
2. Какие основные нормативные документы образовательного процесса существуют?
3. Определите структуру Рабочей программы дисциплины?
4. Что включает в себя календарно-тематический план учебной дисциплины?
5. Какие групповые и индивидуальные формы обучения в подготовке дирижера академического хора вы знаете?

Темы 2

1. Каково содержание учебной дисциплины «Хороведение»?
2. Каковы основные методы подготовки и проведения семинарских занятий по курсу «Хороведение»?

3. Каков примерный тематический план дисциплины «Хоровая литература»?
4. Каково содержание дисциплины «Методика детского хорового воспитания»?
5. Каковы основные методы подготовки к экзамену по дисциплине «Методика детского хорового воспитания»?

4 семестр (д/о)

Тема 3

1. Каковы основные навыки, прививаемые обучающемуся в классе дирижирования?
2. Каковы основные методы овладения навыками чтения с листа и транспонирования на занятиях по дисциплине «Чтение хоровых партитур»?
3. Каковы особенности составления репертуарных планов для индивидуальных занятий по дисциплине Хоровая аранжировка?
4. Каковы основные формы самостоятельной работы по индивидуальным дисциплинам в обучении дирижера-хормейстера?
5. Что относится к основным формам отчетности по индивидуальным дисциплинам?

Тема 4

1. Каковы основные принципы подбора репертуара в Хоровом классе?
2. Каковы основные цели и задачи учебной практики?
3. Какие существуют формы проведения производственной практики?
4. Какова характеристика основных видов учебных (аудиторных и внеаудиторных) занятий по дисциплине Курсовые ансамбли.
5. Какие существуют формы отчетности по дисциплине Хоровой класс?

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Контрольные тестовые задания

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных	К основным принципам дидактики относятся:	А) доступность Б) методичность В) требовательность Правильный ответ: А) доступность
2	программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и	Одна из основных целей обучения?	А) результативная Б) систематизирующая В) развивающая Правильный ответ: В) развивающая
3	осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе	Какой вид семинарского занятия необходимо использовать на	А) бизнес-семинар, Б) семинар-дискуссия, В) семинар-тренинг

	промежуточной аттестации	лекционных курсах?	Правильный ответ: Б) семинар-дискуссия
4		Комплексно-методическое обеспечение дисциплины это:	А) документ, в котором очерчивается круг основных умений и знаний, подлежащих усвоению по учебной дисциплине, Б) комплект учебно-методических материалов преподавателя, В) нормативный документ, определяющий результаты обучения, критерии, способы и формы их оценки. Правильный ответ: Б) комплект учебно-методических материалов преподавателя
5		К основной форме промежуточной аттестации обучающегося относится:	А) контрольная работа Б) семинар В) дифференцированный зачет Правильный ответ: В) дифференцированный зачет
6		Укажите фамилии русских хоровых дирижеров	А) Г.Я. Ломакин Б) С.И. Танеев В) Н. М. Данилин Г) С.В. Рахманинов Правильный ответ: А) Г.Я. Ломакин В) Н. М. Данилин
7		В переводе с латинского «manus» означает:	А) плечо Б) кисть В) рука Г) предплечье Правильный ответ: В) рука
8		Тактирование – это:	А) показ темпа музыкального произведения Б) дирижирование В) отсчитывание

		метрических долей Г) выделение сильной доли Правильный ответ: А) показ темпа музыкального произведения В) отсчитывание метрических долей
9	Чтение хоровых партитур – это:	А) теоретическая учебная дисциплина Б) методика работы с хоровым коллективом В) начало освоения музыкального произведения Г) один из разделов дисциплины Хороведение Правильный ответ: В) начало освоения музыкального произведения
10	Расположите в последовательности выполнение элементов техники дирижирования:	А) вступление Б) снятие В) дыхание Г) внимание Правильный ответ: Г) внимание В) дыхание А) вступление Б) снятие
11	Этические советы молодым дирижерам написаны:	А) П. Г. Чесноковым Б) К. Б. Птицей В) Г. Я. Ломакиным Г) Н. М. Данилиным Правильный ответ: А) П. Г. Чесноковым
12	Дирижирование – это:	А) передача рисунка тактовой схемы Б) показ сильных и слабых долей такта В) выразительная мануальная техника

		Г) метрическое тактирование Правильный ответ В) выразительная мануальная техника
13	Расположите этапы развития дирижерского искусства по хронологии:	А) применение баттуты Б) хейрономия В) дирижирование палочкой Г) появление генерал баса Правильный ответ: Б) хейрономия А) применение баттуты Г) появление генерал баса В) дирижирование палочкой
14	Основные принципы постановки дирижерского аппарата:	А) экономность жестов Б) ясность, четкость, движений В) свобода рук Г) все ответы верны Правильный ответ: Г) все ответы верны
15	Ведущей частью руки в дирижировании является:	А) кисть Б) плечо В) предплечье Г) локоть Правильный ответ: А) кисть
16	Учебные пособия по техники дирижирования были написаны:	А) К.Б. Птицей Б) В.Г. Соколовым В) К.А. Ольховым Г) В.И. Краснощековым Правильный ответ: А) К.Б. Птицей В) К.А. Ольховым
17	Книга «Хор и управление им» принадлежит:	А) К. А. Ольхову Б) К. К. Пигрову В) К. Б. Птице Г) П. Г. Чеснокову Правильный ответ:

			Г) П. Г. Чеснокову
18		Дидактика — это	<p>а) раздел педагогики, изучающий проблемы управления учебными заведениями</p> <p>б) раздел педагогики, изучающий процесс воспитания</p> <p>в) отрасль педагогики, разрабатывающая теорию обучения</p> <p>г) наука о закономерностях развития личности</p> <p>д) наука о подрастающем поколении</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>б) раздел педагогики, разрабатывающий теорию обучения и образования</p>
19		Предметом дидактики является:	<p>а) обучение как средство образования и воспитания</p> <p>б) всестороннее развитие личности</p> <p>в) формирование мировоззрения</p> <p>г) процесс учения</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>а) обучение как средство образования и воспитания</p>
20		Процесс учения -это	<p>а) процесс взаимодействия обучающего и обучающегося, направленный на овладение системой знаний, умений и навыков</p> <p>б) познавательная деятельность учащегося, направленная на овладение системой знаний, умений и навыков</p> <p>в) процесс и результат усвоения определенной системы знаний, умений и навыков</p> <p>Правильный ответ: б)</p> <p>познавательная деятельность учащегося, направленная на овладение системой знаний, умений и навыков</p>
21		Методы обучения,	а) словесные

		при которых источником знаний является устное или печатное слово — это	б) наглядные в) практические г) иллюстрационные Правильный ответ: а) словесные
22		Наглядными методами обучения является:	а) составление таблиц, графиков, диаграмм б) лабораторные работы, упражнения в) беседа, рассказ, инструктаж г) иллюстрация, демонстрация Правильный ответ: г) иллюстрация, демонстрация
23		Компетенции – это	а) характеристики, благодаря которым достигается высокая результативность в той или иной деятельности б) отдельные умения и навыки в) качества, передаваемые по наследству г) индивидуально-психологические особенности личности Правильный ответ: а) характеристики, благодаря которым достигается высокая результативность в той или иной деятельности
24		Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов (передача информации или влияние друг на друга через интонации, жесты, мимику, пантомимику) называется: Основные способы общения - просьба, совет, информация	а) невербальным общением б) интерактивным общением в) вербальным общением а) авторитарный стиль б) либеральный стиль в) демократический стиль Правильный ответ: а) невербальным общением

		характеризуют:	
25		К методам стимулирования поведения и нравственных поступков относятся:	а) лекция, беседа б) упражнения в) приучение г) поощрение, наказание Правильный ответ: г) поощрение, наказание
26		Решение современных проблем музыкальной педагогики и психологии требует опоры на междисциплинарные связи наук:	А) Психофизиологии, акустики, музыкознания. Б) Философии, методологии, языкознания. В) Обществознания, истории, культурологии. Г) Лингвистики, социологии, менеджмента Правильный ответ: А
27		Истоки музыкальной психологии – в работах:	А) Юнга К.Г. Б) Коменского Я.А. В) Конта О. Г) Гельмгольца Г. Правильный ответ: Г
28		Проблема выявления и развития творческих способностей в музыкально-педагогической практике требует углубленного изучения:	А) Теории одаренности Б) Теории и методики развития задатков, общих и специальных способностей В) Теории социально-культурной деятельности Г) Теории ощущений и восприятия Правильный ответ: Б
29		Проблема социальной адаптации личности средствами музыкального искусства требует углубленного изучения:	А) Коррекционной психологии и педагогики, музыкальной психотерапии Б) Социологии труда В) Психологии корпоративного имиджа Г) Теории ассоциаций Правильный ответ: А
30		Проблема стимулирования	А) Концепций этнокультурной

		эмоциональной эмпатии в музыкально- педагогической практике требует углубленного изучения:	толерантности. Б) Теории социальной адаптации. В) Психологических теорий эмоций, восприятия и чувственного отражения. Г) Теории физиогномики и невербальной коммуникации. Правильный ответ: В
31		Проблема выявления и развития индивидуального исполнительского стиля требует углубленного изучения:	А) Методик и технологий развития творческих способностей. Б) Теории восприятия. В) Методик и технологий осознанного управления моторикой. Г) Теории индивидуальности в сочетании с авторскими методиками развития исполнительской техники и художественной выразительности. Правильный ответ: Г
32		Проблема профориентации в музыкально- педагогической практике требует углубленного изучения:	А) Теории мотивации. Б) Теории высших психических функций. В) Социологии труда. Г) Философии музыки. Правильный ответ: А
33		Сущность психологической культуры современного учителя музыки:	А) Осознание учителем собственной духовно- нравственной позиции в отношении оптимальных средств психолого- педагогического воздействия на обучающихся, проявляющих асоциальное поведение. Б) Показатель профессиональной зрелости учителя, подтверждающий соответствующую квалификацию. В) Средство

			<p>межкультурного взаимодействия в профессиональной сфере.</p> <p>Г) Психологическая компетентность как совокупность знаний, умений, навыков и компетенций, обеспечивающих процессы саморегуляции и самосовершенствования.</p> <p>Правильный ответ: Г</p>
34		<p>Проблема инклюзивного образования в контексте музыкальной психологии и педагогики заключается в:</p>	<p>А) Противоречии новой тенденции общего равного обучения основным нормам международного права.</p> <p>Б) Отсутствии адаптированных специально разработанных программно-методических, дидактических материалов и практических разработок для осуществления интеграционных процессов средствами музыкального искусства.</p> <p>В) Негативном восприятии феномена инклюзии из-за отсутствия грамотного психолого-педагогического сопровождения и информации.</p> <p>Г) Отсутствии в России образовательных учреждений, внедривших модель инклюзивного образования.</p> <p>Правильный ответ: Б</p>
35		<p>Актуальность развития психологической культуры современного учителя музыки:</p>	<p>А) Поиск новых сфер личностного развития и профессиональной реализации для гибкого, безболезненного выхода из профессии.</p> <p>Б) Решение задач психологического просвещения обучающихся в рамках профессиональных дисциплин</p>

			<p>музыковедческого профиля.</p> <p>В) Повышение уровня психологической компетентности учителей для более успешной педагогической деятельности, самореализации в профессии и личностной сфере.</p> <p>Г) Необходимость оперирования специальными психологическими знаниями в процессе программно-методической деятельности.</p> <p>Правильный ответ: В</p>
36		<p>Эмоциональное выгорание педагогов – это:</p>	<p>А) Сложное полимодальное взаимодействие в системе чувственного отражения процессов внешнего мира.</p> <p>Б) Результат длительной профессиональной деятельности в условиях повышенного стресса, характеризующийся чувством внутренней эмоциональной опустошённости, личностной отстранённостью вследствие превышения психолого-эмоциональных нагрузок, несоблюдения режима отдыха.</p> <p>В) Неспособность и неготовность педагога организовать продуктивное взаимодействие с обучающимися, проявляющими девиантность в поведении.</p> <p>Г) Некорректное, психологически необоснованное поведение педагога в нестандартной педагогической ситуации.</p> <p>Правильный ответ: Б</p>

37		Музыкальный фанатизм подростков – это:	<p>А) Форма нехимической зависимости, проявляющаяся в повышенной готовности следовать образцам поведения известных в подростково-молодежной субкультуре артистов, со скрытой крайне заниженной самооценкой, отсутствием собственной личностной позиции, агрессивным реагированием на внешнюю критику, поддающаяся грамотному психолого-педагогическому воздействию педагога с соответствующими психологическими, коммуникативными и коррекционными знаниями, умениями и навыками.</p> <p>Б) Модель межличностного общения, при которой подростки, объединившиеся в группы, не контактируют с другими подростками, не принадлежащими их группе, во время досуга.</p> <p>В) Готовность подростков прислушиваться к мнению старших товарищей относительно музыкальных произведений, которые необходимо слушать в свободное от учебы время.</p> <p>Г) Слепая, доведенная до крайней степени приверженность определенному музыкальному стилю, направлению или жанру и отказ от исполнения произведений других стилей, направлений, жанров.</p>

			Правильный ответ: А
38		Сущность музыкотерапии как психолого-педагогического средства:	<p>А) Выявление индивидуальных различий обучающихся и построение на этих знаниях индивидуального плана психологического развития средствами музыки.</p> <p>Б) Коррекция девиантных проявлений учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе.</p> <p>В) Подготовка обучающихся и воспитанников к готовности внимательно слушать и анализировать музыкальные произведения крупной формы.</p> <p>Г) Воздействие на индивидуальные психические, психологические и физиологические проблемные явления личности средствами пения, музицирования, ритмопластики в процессе слушания специально подобранных музыкальных произведений.</p> <p>Правильный ответ: Г</p>
39		Функциональная музыка – это:	<p>А) Музыкальные произведения, структура которых соответствует канонам формообразования.</p> <p>Б) Музыка, выполняющая определенную функцию, например, коммуникативную, досуговую, просветительскую.</p> <p>В) Музыка, используемая как основное средство при организации процесса психопрофилактики и психокоррекции</p>

			<p>неблагоприятных функциональных состояний человека.</p> <p>Г) Музыка, основной целью которой является выполнение функций иных видов искусства – живописи, архитектуры и т.д.</p> <p>Правильный ответ: В</p>
40		<p>Укажите наиболее точное определение понятия «методологический подход»:</p>	<p>А) Индивидуальная позиция педагога в отношении последовательности учебно-воспитательных действий.</p> <p>Б) Совокупность принципов, приемов и способов исследования и моделирования объекта (процесса) педагогической действительности.</p> <p>В) Основное теоретическое положение, требующее эмпирической проверки.</p> <p>Г) Совокупность приемов практической педагогической деятельности.</p> <p>Правильный ответ: Б</p>
41		<p>Укажите наиболее точное определение понятия «дидактический принцип обучения»:</p>	<p>А) Процесс передачи теоретических знаний и практических умений от педагога к ученику.</p> <p>Б) Технологические возможности учебного процесса.</p> <p>В) Ключевые аксиоматические положения и теоретические закономерности, определяющие выбор организационных форм, методов, приемов, средств обучения.</p> <p>Г) Совокупность положений авторской образовательной</p>

			<p>программы и учебно-тематического плана педагога</p> <p>Правильный ответ: В</p>
42		<p>Укажите наиболее точное определение понятия «метод обучения»:</p>	<p>А) Нормативная основа учебно-воспитательного процесса.</p> <p>Б) Указание последовательности практических действий в конкретной педагогической ситуации.</p> <p>В) Алгоритм педагогических действий учителя при объяснении нового материала.</p> <p>Г) Упорядоченная деятельность обучающего и обучаемых, направленная на достижение конкретной педагогической цели.</p> <p>Правильный ответ: Г</p>
43		<p>Укажите наиболее точное определение понятия «музыкальные способности»:</p>	<p>А) Природные физиологические задатки, демонстрирующие начальную готовность к освоению определенного вида музыкального искусства.</p> <p>Б) Индивидуальные психологические особенности личности, обуславливающие результативность освоения различных видов музыкальной деятельности, развитие которых является задачей музыкального обучения.</p> <p>В) Готовность выражать с помощью средств музыкального искусства личные переживания и впечатления.</p> <p>Г) Результаты систематической работы педагога.</p>

			Правильный ответ: Б
44		Укажите наиболее точное определение понятия «музыкальный слух»:	<p>А) Способность воспринимать и анализировать музыкальные звуки, корректируемая и развиваемая в условиях музыкального обучения.</p> <p>Б) Способность воспроизводить голосом и на музыкальном инструменте заданные музыкальные звуки.</p> <p>В) Способность воспринимать звуки органами слуха.</p> <p>Г) Врожденное ощущение звуковысотности.</p> <p>Правильный ответ: А</p>
45		Развитие педагогики обусловлено:	<p>А) чередой научно-технических революций в XX веке,</p> <p>Б) осознанной потребностью общества в формировании подрастающего поколения,</p> <p>В) вниманием элиты к проблемам развития низших социальных слоев</p> <p>Правильный ответ: Б</p>
46		Метод воспитания – это	<p>А) способ стимулирования развития воспитуемого путем предъявления ему эталона,</p> <p>Б) актуальный для определенного возраста способ формирования знаний, умений и навыков,</p> <p>В) способ воздействия на сознание, волю и чувства воспитуемого с целью выработки у него определенных убеждений.</p> <p>Правильный ответ: В</p>
47		Предметом педагогики является	А) процесс формирования и развития личности в ходе ее

			обучения и воспитания, Б) формирование дидактического инструментария для обучения ребенка, В) нормативно-правовая база, обеспечивающая непрерывное образование ребенка Правильный ответ: А
48		Государственные стандарты в педагогике – это	А) официальные, закрепленные документально требования, предъявляемые к содержанию образовательного процесса и его обеспечению, Б) максимальные показатели, к которым должны стремиться все учащиеся, В) социально одобряемые результаты образовательной деятельности. Правильный ответ: А
49		Системно-деятельностный подход в педагогике связан с именами	А) Выготского, Эльконина, Давыдова, Б) Коменского, Бэкона, В) Зимней, Краевского, Лебедева. Правильный ответ: А
50		Правило от легкого к трудному относится к принципу	А) систематичности и последовательности, Б) логичности, В) аргументированности и доказательности. Правильный ответ: А

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (ПК-4)

3 семестр (д/о)

Индивидуальные творческие задания представляют собой:

1) составление конспекта одного лекционного занятия по дисциплинам Хороведение и Хоровая литература с обучающимися СПО или бакалавриат ВПО. Тема занятия

выбирается студентом самостоятельно, согласно Тематическому плану групповых дисциплин.

2) проведение пробного урока по дисциплинам Хороведение и Хоровая литература.

4 семестр (д/о)

Индивидуальные творческие задания представляют собой:

- 1) составление конспекта одного занятия по индивидуальным дисциплинам Дирижирование и Чтение хоровых партитур с обучающимися СПО (1-4 курсы – на выбор) или бакалавриата ВПО (1-4 курсы – на выбор).
- 2) проведение пробного урока по дисциплинам Дирижирование и Чтение хоровых партитур
- 3) составление репертуарного списка произведений на один семестр по индивидуальным дисциплинам Дирижирование и Чтение хоровых партитур с обучающимися СПО (1-4 курсы – на выбор) или бакалавриата ВПО (1-4 курсы – на выбор).

2.4. Промежуточная аттестация (ПК-4)

В конце изучения курса (в 4 семестре) проводится экзамен, который включает ответ на 2 теоретических вопроса по курсу дисциплины.

Список вопросов к экзамену

1. Основные нормативные документы образовательного процесса.
2. Структура и содержание Рабочей программы дисциплины
3. Формы отчётности по лекционным и индивидуальным дисциплинам. Контроль усвоения знаний.
4. Методические приёмы чтения лекции.
5. Основные виды лекций.
6. Особенности составления репертуарных планов для индивидуальных занятий.
7. Методы подготовки и проведения семинарских занятий.
8. Методические рекомендации преподавания дисциплины Дирижирование
9. Основные требования постановки дирижерского аппарата
10. Вопросы хорового дирижирования в теоретических трудах хоровых деятелей
11. Значение и содержание курса «Чтение хоровых партитур»
12. Методы обучения игре хоровой партитуры на фортепиано на занятиях по дисциплине «Чтение хоровых партитур».
13. Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка».
14. Значение и содержание курса «Хороведение».
15. Значение и содержание курса «Методика детского хорового воспитания»
16. Содержание дисциплины «Хоровая литература»
17. Организация и содержание работы Хорового класса.
18. Концертно-исполнительская деятельность студенческого коллектива и роль руководителя Хорового класса
19. Содержание дисциплины Курсовой ансамбль
20. Методы организации и ведения производственной и учебной практики

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Критерии оценивания заданий репродуктивного уровня (ответы на вопросы по темам изучаемой дисциплины)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полнота выполнения задания; 2. Последовательность и рациональность выполнения задания; 3. Самостоятельность решения;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, получен верный ответ.
Хорошо		Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, есть несущественные ошибки в рассуждениях, правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, однако в логических рассуждениях допущены ошибки.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Критерии оценивания контрольных тестовых заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста
Хорошо		Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста, допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, значительное число ошибок.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Критерии оценивания индивидуальных творческих заданий, проведения пробных уроков

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала	Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, логически грамотно с использованием профессиональной терминологии. При этом выбран правильный алгоритм в отборе иллюстративного материала. Владеет основными методами и приемами организации деятельности обучающихся.
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, логически грамотно с использованием профессиональной терминологии, но неполно. Не достаточно владеет основными методами и приемами организации деятельности обучающихся.
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, но в самом общем виде, в докладе и презентации присутствуют существенные неточности и ошибки. Выступающий недостаточно владеет основными методами и приемами организации деятельности обучающихся.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Критерии оценивания ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 3. Самостоятельность ответа; 4. Культура речи; 5. Знание профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		Дан развернутый ответ на

		<p>поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.</p> <p>Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «хороший»</p>
Удовлетворительно		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа.</p> <p>Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «удовлетворительный»</p>
Не удовлетворительно		<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа музыкальных произведений, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны.</p> <p>Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «неудовлетворительно»</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Представление ответов на вопросы по темам изучаемой дисциплины происходит в устной (или письменной) форме. Целью является проверка знаний усвоенного теоретического и терминологического материала по изучаемой дисциплине.

Работа над подготовкой к ответам на вопросы по темам курса состоит из следующих этапов:

- определить пути и средства выполнения заданий: чтение учебно-методической литературы, научной литературы, в том числе Интернет-ресурсов. Делать выписки из изучаемых источников, которые можно использовать во время ответов по темам дисциплины;
- продумать и выбрать, в какой форме подготовить ответ на вопрос (если специально это не оговорено в заданиях);
- составить план, тезисы, конспект ответов на вопросы.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

В контрольную работу (тестирование) включены задания на знание теоретического и терминологического материала по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Контрольная работа проводится в письменной форме. На выполнение работы студенту отводится 20 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 3-4 вопроса.

За выполнение заданий студент может получить следующие оценки:

- отлично, если выполнено 90-100 % заданий предложенного теста;
- хорошо, при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста;
- удовлетворительно, если выполнено 50-60% заданий предложенного теста;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если выполнено менее 50% заданий теста.

Представление индивидуальной творческой работы происходит в письменной форме (составление конспекта урока) и в устной форме в виде проведения пробного урока.

Эта форма работы непосредственно ориентирован на практическую деятельность студента, в частности, призван подготовить его к прохождению педагогической практики, выявить заранее сложности, которые могут возникнуть в условиях реального урока.

При подготовке конспекта урока студента важно ориентировать на следующие моменты: конспект урока – это не только преподаваемый материал, но и способ подачи (конспект главы учебника или монографии – это ещё не конспект урока). Поэтому должны быть продуманы и сформулированы цель и задачи конкретного урока, моменты беседы с обучаемой группой, выделено время для музыкальных иллюстраций, продуманы связи с предыдущими и последующими уроками.

В подготовке пробных уроков следует особенно обратить внимание студента на стиль преподнесения материала – изложение содержания урока должно отличаться от стиля учебника, следует избегать «книжных» предложений, часто содержащих причастные и деепричастные обороты.

Студент, проводящий пробный урок должен разработать (и иметь при себе на уроке) конспект занятия (см. предыдущий раздел), необходимые аудио (видео) записи,

иллюстрации, ноты для устной аннотации (в количестве необходимом для обеспечения группы: один экземпляр на 2-х обучающихся).

В конспекте пробного урока содержание преподаваемой темы излагается не тезисно, а развёрнуто, полным текстом. Материал содержания настоятельно рекомендуется излагать с учётом того, что часть его будет просто рассказана группе, часть – записана под диктовку.

Перед проведением урока рекомендуется проговорить содержательную часть, оценив удобство выбранного стиля изложения, темпа, эмоциональности преподнесения материала. Распределяя время урока, следует точно знать продолжительность звучания выбранных музыкальных фрагментов, их расположение в материале целого сочинения (если аудио-файл большого размера – выписать время начала нужного эпизода).

При подготовке к пробному уроку по индивидуальным дисциплинам требуется разработать план занятия, составить репертуарный список, сформулировать цели и задачи урока, выбрать методы работы над освоением тех или иных навыков.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, грамотно составленный и интересно представленный материал урока; владение основными методами и приемами организации деятельности обучающихся;
- хорошо, за полностью выполненное задание, но имеющее незначительные ошибки и неточности в разработке урока, недостаточном владении основными методами и приемами организации деятельности обучающихся;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в разработке конспекта урока; слабом владении основными методами и приемами организации деятельности обучающихся;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание по составлению плана урока и не провел пробный урок.

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме и включает в себя ответы на два вопроса по билетам. В своих ответах студент должен продемонстрировать знание изучаемого предмета, ответы должны быть полные и точные, излагать материал последовательно и логично, делая выводы; хорошо ориентироваться в учебно-методической литературе, знать термины и понятия. На подготовку студенту отводится 15 минут.

За устный ответ студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

Составитель:

Доцент, кандидат искусствоведения А.Г. Труханова